

PROGRAMME

Sechs Trommeln **(six 're drumming), 2008.**
Arnold Marinissen
Première canadienne

Oneliner**, 2021.**
Edward Top

Σκουληκομυρμη- γκότρυπα **(*Skoulikomirmigotripa - worm - ant-hole*), 2013.**
Trevor Grahl
Première canadienne

Tripticon, voor Slagwerk**, 1965.**
Simeon Ten Holt (1923 - 2012)
Première canadienne

Intermission

Drawing Waves**, 2023.**
Celia Swart
Première canadienne

Redshift**, 2019.**
Sarah Neutkens
Première canadienne

Iron Velvet**, 2017.**
Arnold Marinissen
Première canadienne

PRÉSENTATION

Sixtrum propose un voyage percussif à travers la scène contemporaine des Pays-Bas, avec un programme qui rassemble des voix marquantes et contrastées de la musique actuelle : Simeon Ten Holt, Arnold Marinissen, Sarah Neutkens, Celia Swart, Edward Top, ainsi que Trevor Grahl, compositeur canadien vivant aux Pays-Bas.

Ce programme met en lumière les résonances d'un pays à l'identité musicale forte, où le minimalisme, l'expérimentation sonore et l'ouverture à l'international se rencontrent. À travers les œuvres de jeunes créateurs et de figures établies, Sixtrum explore des univers où la pulsation côtoie la nuance, et où le geste instrumental devient une matière expressive à part entière.

Au cœur de cette sélection, le légendaire Simeon Ten Holt propose une écriture hypnotique et intuitive qui a profondément marqué le minimalisme européen. En contraste, les œuvres de Neutkens et Swart révèlent une approche plus introspective et texturale du son. Arnold Marinissen, compositeur et percussionniste, offre une musique où le rythme devient un langage physique et théâtral.

Le programme inclut aussi deux voix singulières entre le Canada et les Pays-Bas. Edward Top, formé dans les deux pays, développe une musique riche en tensions et en couleurs. Trevor Grahl, quant à lui, incarne le dialogue transatlantique en mêlant rigueur formelle et expressivité nord-américaine.

Entre pulsation, texture et dramaturgie sonore, Sixtrum tisse des ponts entre cultures et générations, et invite à une écoute ouverte, sensible et résolument contemporaine.





Depuis 2007, l'Ensemble à percussion Sixtrum explore sans relâche l'univers de la percussion contemporaine. Fort de dizaines de collaborations avec des compositeurs et de plusieurs centaines de concerts, l'ensemble s'est forgé une signature à Montréal comme sur la scène internationale.

Sixtrum s'est produit dans des festivals comme Time: Spans (New York), le Festival d'Orford, le Festival Musica (France), Le Printemps des Arts (Monte Carlo), Présences/Radio France (Paris et Montpellier), Jacob's Pillow Dance Festival (Becket, MA), PASIC'15 pour le concert d'ouverture du congrès international de la Percussive Arts Society (San Antonio, TX), et a créé l'événement Rythmopolis (Montréal, QC). Présent dans de nombreux festivals au Canada et à l'étranger, Sixtrum a été largement récompensé, notamment par plusieurs Prix Opus : Prix Opus – Événement de l'année pour Rythmopolis (2018-19) et pour Les Espaces Physiques (2023), le Coup de cœur de l'Académie Charles-Cros (France) pour le CD De la percussion et le prix ''Contribution exceptionnelle au théâtre'' pour la musique de la pièce de théâtre Angélique (Montreal English Theatre Awards).

Sixtrum est en résidence à la Faculté de musique de l'Université de Montréal et bénéficie du soutien des conseils des arts de Montréal, du Québec et du Canada.

MÉDIAS SOCIAUX

www.sixtrum.com
instagram : Sixtrum_percussion
facebook: bit.ly/sixtrum
info@sixtrum.com

RÉPERTOIRE

Sechs Trommeln (six 're drumming), 2008.
Arnold Marinissen

Arnold Marinissen : *« sechs trommeln (six 're drumming) » est une pièce mobile pour six percussionnistes, chacun jouant uniquement d'une caisse claire, placée sur un pied. Les six caisses claires ont des sonorités très différentes et sont jouées de diverses manières, ce qui permet d'obtenir une grande variété de textures et de couleurs.*
Sur le plan musical, les six percussionnistes s'affirment en tant qu'individus par la manière indépendante dont ils jouent leurs rythmes, synchronisent leurs actions et appliquent leurs couleurs sonores. Cependant, ils font preuve d'un comportement clairement collectif dans le l angage musical qu'ils utilisent, la manière dont ils développent leur matériau et l'interaction qui s'instaure entre eux.

Au début, les six musiciens entourent le public en formant un large cercle, la musique emplissant généreusement l'espace. Puis, littéralement, pas à pas, ils se rapprochent de plus en plus, la musique devenant de plus en plus subtile et détaillée. À la fin de la pièce, les six musiciens se retrouvent disposés en un cercle aussi petit que possible, au centre de la salle, permettant à la musique de s'éteindre naturellement. »

Oneliner, *2021.*
Edward Top

Oneliner (2021) est une composition du compositeur d'origine néerlandaise Edward Top, installé à Vancouver depuis une quinzaine d'années. L'œuvre lui a été commandée par le Centre de musique canadienne (CMC) de Colombie-Britannique et Redhsift Music, pour une série d'œuvres solos lancée durant la pandémie en 2020 intitulée Unaccompanied concert series. Écrite pour glockenspiel, un instrument rarement utilisé dans le contexte d'une œuvre soliste, Oneliner a été enregistré au Salon Murray Adaskin du CMC à Vancouver par le percussionniste canadien Vern Griffiths.

Σκουληκομυρμη- γκότρυπα (Skoulikomirmigotripa - worm - ant - hole), 2013.
Trevor Grahl

« Cette pièce, au titre un peu maladroit, explore l'idée d'un matériau musical long, semblable à un ver, qui se faufile progressivement dans un trou sombre. Pour s'y adapter, le matériau harmonique du début doit pour ainsi dire « perdre du poids » et, en se condensant, il s'allonge considérablement. Cette pièce est dédiée aux percussionnistes Xi Zang et Laurent Warnier, qui en ont assuré la création au Luxembourg en 2014. »

Tripticon, voor Slagwerk, 1965.
Simeon Ten Holt (1923-2012)

Au début des années 1950s, le compositeur néerlandais Simeon Ten Holt se rend à Paris pour suivre des études en composition avec Arthur Honegger et Darius Milhaud, développant sa « pensée diagonale », une forme de polytonalité où les modes sont en rapport de triton les uns par rapport aux autres. Dans les années 1960, il se tournera vers le sérialisme, période durant laquelle il compose Tripticon (1965), avant d'évoluer dans les années 1970s vers une écriture minimaliste qui mènera notamment à la création de son œuvre phare Canto Ostinato (1976).

Dédiée au poète néerlandais H.C. Ten Berge, Tripticon est typique de l'écriture pour percussion des années 1960, et présente la particularité combiner des parties qui évoluent dans des vitesses différentes, synchronisées par groupes de deux ou trois, et qui se retrouvent dans un tempo commun à intervalles réguliers. Les trois mouvements de ce triptyque sont enchainés, le troisième mouvement faisant appel à des éléments qui sont exposés dans le premier mouvement. L'œuvre a été enregistrée par le célèbre groupe Slakwerggroep den Haag (Groupe de percussion de La Haye), créé en 1977 et qui porte désormais le nom de HIIIT.

Drawing Waves, 2023.
Celia Swart

« Laissez-vous porter par la marée et laissez-la vous emmener vers des horizons insoupçonnés. Les vagues marines se présentent sous de nombreuses formes et à différentes échelles. Dans cette composition, j'ai voulu faire l'expérience de ce que l'on ressentirait en étant entouré et submergé par l'eau, les vagues et l'océan. La pièce commence de manière familière. Les bruits de la mer semblent nous parvenir depuis une plage.

À mesure que nous nous approchons de la mer, les sons deviennent plus détaillés. La composition nous emmène dans un mouvement linéaire vers le centre de l'océan. Une fois au milieu, encerclés par toutes sortes de vagues et de houle, une grande vague nous soulève très haut, puis nous entraîne dans les profondeurs.

À mesure que nous sombrons de plus en plus profondément, les sons de la mer changent de nature et semblent de plus en plus lointains. Cette œuvre est une métaphore du lâcher-prise, de la soumission au chaos, qui aboutit à la découverte d'une nouvelle réalité. »

Redshift, 2019.
Sarah Neutkens

Redshift (2019) est un quatuor pour 2 vibraphones et 2 marimbas qui s'inscrit dans le courant de la musique minimaliste. Cette œuvre calme est sous-tendue par une subtile polyrythmie qui lui confère une énergie constante, seulement interrompue par un passage central qui met en valeur les résonances du marimba par une mélodie très lente qui s'étire dans le temps.

Iron Velvet, 2017.
Arnold Marinissen

"Iron Velvet pour sextuor à percussion a été écrit en mémoire de Jan Pustjens, décédé le 7 janvier 2011. L'oeuvre a été. Cmmandée par le Fndation Jan Pustjens, qui prolonge le travail de Jan Pustjens en supportant les percussionnistes de talent. Jan Putsjens était un des percussionnistes les plus influents des Pays-Bas, comme interprète (Royal Concert Gebouw), enseignant (conservatoire d'Amsterdam), et entrepreneur (Pustjens percussion). "

COMPOSITEURS/ COMPOSITRICES

Arnold Marinissen

« Pour moi, créer de la musique, c'est avant tout s'immerger. La chaleur et la pulsation sont les mots qui me viennent à l'esprit lorsque j'essaie de décrire ma musique. »
Arnold Marinissen (né en 1966) est un compositeur, percussionniste, pédagogue et acteur culturel néerlandais dont la carrière comprend l'interprétation, la composition et la programmation musicale. Il a étudié la percussion classique au Conservatoire royal de La Haye, où il a obtenu son diplôme avec mention en 1991 et reçu le prix récompensant la meilleure prestation d'examen de l'année. Depuis 2008, il enseigne en tant que professeur titulaire au Conservatoire d'Amsterdam et anime des classes de maître à travers l'Europe, l'Asie, l'Australie et la Nouvelle-Zélande.

En tant qu'interprète, Marinissen s'est produit en tant que soliste avec des orchestres et ensembles de premier plan, notamment l'Orchestre symphonique de la WDR, l'Amsterdam Sinfonietta, le Holland Symfonia et l'Orchestre symphonique de Nouvelle-Zélande. Ses enregistrements en solo, salués par la critique et parus sous le label BVHaast, ont encore renforcé sa réputation internationale. Au-delà de ses activités d'interprète, il a occupé le poste de directeur artistique de Slagwerk Den Haag, a cofondé l'ensemble Lunapark/Lunatree, a programmé des saisons et des festivals pour le Muziekgebouw aan 't IJ et a été conseiller pour le Concours international de percussion TROMP.Les compositions de Marinissen ont été interprétées par des ensembles de renom et présentées lors de grands festivals et dans des salles prestigieuses à l'échelle internationale, notamment au Holland Festival, au Festival de musique contemporaine de Huddersfield, à la Biennale de Venise et au Concertgebouw d'Amsterdam. Son œuvre reflète une voix artistique singulière qui continue de façonner la musique contemporaine et l'interprétation percussive à travers le monde.

Edward Top

Edward Top (né en 1972) est un compositeur, pédagogue et violoniste néerlandais-canadien dont la musique est reconnue pour sa fusion originale d'influences issues de l'expressionnisme, du post-minimalisme, du film noir, du post-rock et du métal extrême. Né à Ommen, aux Pays-Bas, il a étudié la composition et le violon au Conservatoire de Rotterdam, où il a travaillé avec des compositeurs de renom tels que Peter-Jan Wagemans, Klaas de Vries, Pierre Boulez, Luciano Berio et Peter Eötvös. Il a ensuite obtenu un master en musicologie au King's College de Londres, où il a étudié avec George Benjamin.

Top s'est fait connaître à l'échelle internationale grâce à des commandes et des interprétations par des ensembles et des orchestres tels que l'Orchestre symphonique de Vancouver, l'Orchestre symphonique de Toronto, Holland Symfonia, le Calefax Reed Quintet et le Taiwan Little Giant Chinese Chamber Orchestra. Il a occupé le poste de compositeur en résidence auprès de l'Orchestre symphonique de Vancouver de 2011 à 2014, période durant laquelle dix de ses œuvres ont été interprétées.
Ses compositions récentes reflètent ses collaborations avec des musiciens chinois, élargissant ainsi sa palette orchestrale tout en conservant des thèmes récurrents tels que le grotesque, le primitif et le sublime.

Pédagogue actif, Top est professeur associé et directeur du département de composition à la Vancouver Academy of Music ; il enseigne également la composition et l'orchestration à l'Université de Colombie-Britannique. Il vit à Vancouver avec sa famille.

Trevor Grahl

Trevor Grahl (né en 1984 à Rankin, en Ontario) est un compositeur canado-néerlandais dont les œuvres innovantes célèbrent la réinvention et la recréation, donnant naissance à une musique que les critiques ont saluée pour son « émerveillement joyeux » et son « inventivité audacieuse ». Souvent, les sonorités d'autres musiques font partie intégrante de ses compositions.
Après des études à l'université McGill et à l'université de Californie à San Diego, il a poursuivi sa formation au Conservatoire d'Amsterdam auprès du compositeur Richard Ayres. Installé à Amsterdam, Grahl enseigne la composition, l'orchestration et l'instrumentation au Conservatoire royal de La Haye et occupe le poste d'assistant artistique à l'Orgelpark, où il est devenu l'un des principaux défenseurs des possibilités créatives de l'hyper-orgue. En 2025, Grahl a reçu le prestigieux prix Matthijs Vermeulen pour Śpiewnik, une œuvre pour orgue, grosse caisse et électronique. Sa musique a été interprétée à l'échelle internationale par des ensembles et des orchestres tels que le Klangforum Wien, AskolSchönberg, l'Orchestre symphonique de Toronto et l'Opéra national de Grèce. Parmi ses projets notables figurent Music for Malmö, récompensé par plusieurs prix, l'album pour hyper-orgue Of Ancient Days, le double concerto pour violoncelles Lightweight et l'opéra pour enfants Voyage to the Land of the Uglies. Les œuvres de Grahl sont jouées dans toute l'Europe, en Amérique du Nord et en Asie, ce qui lui vaut d'être considéré comme une voix singulière de la musique contemporaine.

Simeon Ten Holt

Le compositeur et pianiste Simeon ten Holt (1923-2012) est né à Bergen, aux Pays-Bas, en 1923. Il a étudié le piano et la théorie musicale auprès de Jakob van Domselaer, dont l'influence est considérable, comme en témoignent ses premières compositions. En 1968, Ten Holt a fondé le « Werkgroep Bergen Hedendaagse Muziek » (Groupe de travail sur la musique contemporaine de Bergen), organisant des concerts exclusivement consacrés à la musique contemporaine.

L'œuvre considérable de Ten Holt peut être divisée en trois périodes. Au cours de la première période, il a développé sa propre méthode pour aborder les concepts de tonalité et d'atonalité, en réaction à l'influence tonale de Van Domselaer. Cette méthode, dite « l'idée diagonale », a donné naissance aux compositions Diagonaalsuite (1957), Diagonaalsonate (1959) et Diagonaalmuziek (1956-1958). Au cours de sa deuxième période, de 1961 à 1970, il subit l'influence du sérialisme et compose plusieurs œuvres électroniques. Au cours de la troisième période, qui débuta dans les années 70, Ten Holt revint au piano, l 'instrument avec lequel sa carrière de compositeur avait commencé. La composition majeure de cette période, Canto Ostinato, connut un grand succès. Il composa par la suite d'autres pièces pour piano s'inspirant des mêmes principes de répétition et de tonalité, telles que Lemniscaat (1983), Horizon (1985) et Méandres (1999).

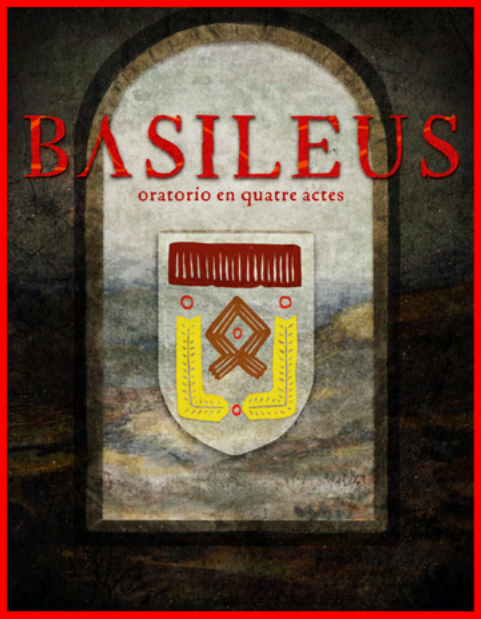
Celia Swart

Celia Swart (1994, NL) est une compositrice contemporaine et une artiste multimédia. Ses œuvres pourraient être décrites comme celles d'une esthétique musicale de la « Nouvelle simplicité ». Celia a une approche conceptuelle de ses œuvres et bien que sa musique ne soit pas spécifiquement narrative, elle intègre souvent en arrière-plan une structure narrative inspirée ou motivée par des thèmes personnels tels que l'isolement, la peur et les médias sociaux. Celia Swart a reçu diverses commandes du Royal Concertgebouw Orchestra (Les Pays-Bas), de Resonances XXI et du Bang on a Can Summer Festival Ensemble (USA), entre autres.

Sarah Neutkens

Sarah Neutkens (Eindhoven, 1998) est compositrice, écrivaine, artiste plasticienne et musicienne. Elle a publié huit albums, tant en solo qu'au sein d'ensembles ou avec son groupe. Ses œuvres ont été jouées notamment sur BBC3, au Royal Concertgebouw d'Amsterdam, au festival New Sounds ainsi que dans divers autres lieux et non-lieux.

PROCHAIN SPECTACLE



Dimanche, le 21 février, à 16h.
Théâtre Outremont

Inspiré de l'Antiquité grecque, Basileus raconte l'histoire d'une matriarche cheffe d'État qui déclare la guerre au monde connu.

Cette œuvre d'une ambition démesurée fait monter une cinquantaine d'artistes québécois sur scène, rassemblant un orchestre de guitares, percussions, cuivres et hurleurs métals. Basileus offre une expérience musicale complètement unique qui repousse les frontières de la musique symphonique.

sixtrum.com

Sixtrum tient à remercier ses partenaires :

Université de Montréal
Conseil des arts du Canada
Canada Council for the Arts
CALQ Conseil des arts et des lettres du Québec
Conseil des arts de Montréal
Montréal
Le Vivier Musiques nouvelles