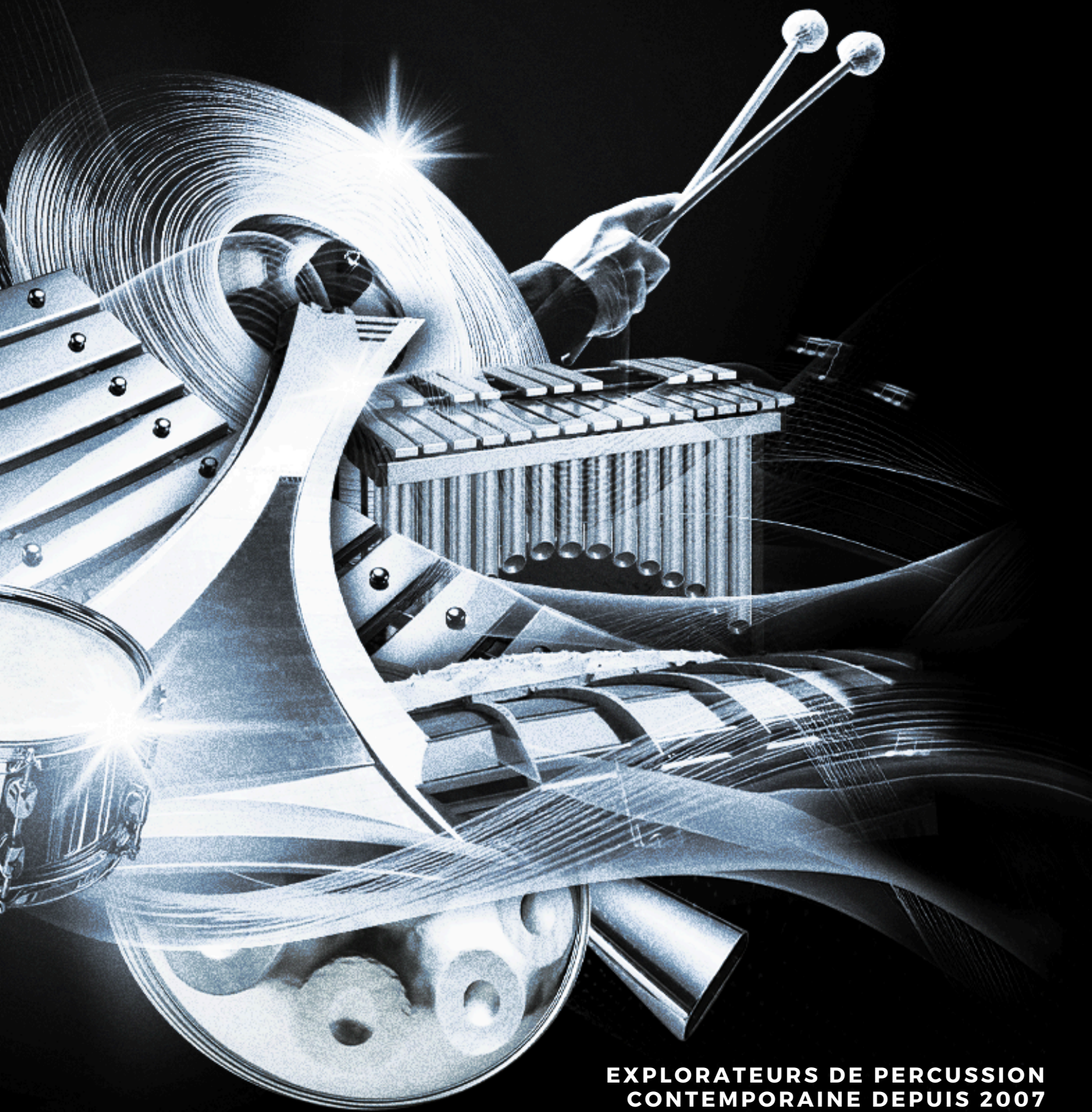


SIXTRUM
PERCUSSION



**EXPLORATEURS DE PERCUSSION
CONTEMPORAINE DEPUIS 2007**

WWW.SIXTRUM.COM

**WATCHING SIXTRUM PERFORM (STEVE REICH'S
DRUMMING) WAS LIKE RUSH HOUR SEEN FROM ABOVE;
LISTENING TO IT WAS HYPNOTIC AND DELIRIOUS. THE
ENSEMBLE'S TAUT FINESSE WASN'T IN DOUBT THROUGH
THE PRECEDING PIECES, BUT HERE THEY REVEALED IN
EVERY SHIFT, CROSSFADE AND REFORMULATION (...
IT WAS A STUNNING DISPLAY, NESLTED IN A BASEMENT
SOMEWHERE IN HELL'S KITCHEN, OF THE RYTHMS OF
URBAN LIFE.**

KURT GOTTSCHALK, BACHTRACK, NEW YORK, 2025

**I'M JUST SITTING HERE IN THE WONDERFUL AFTER-
GLOW OF THE MONTREAL PERFORMANCE OF FIELD OF
VISION. THANK YOU SO MUCH FOR PUTTING TOGETHER
SUCH A WONDERFUL GROUP OF PERFORMERS WITH A
GREAT SPIRIT AND SENSE OF PURPOSE. IT WAS
FASCINATING TO GO FROM THE VERY DRY REHEARSAL
SPACE TO THE WILDLY REVERBERANT PERFORMANCE,
WHERE I CLOSED MY EYES AND HEARD THOUSANDS OF
ANGELS ROARING. CONGRATULATIONS TO EVERYONE
INVOLVED FOR THE FANTASTIC PERFORMANCE AND
ENTHUSIASTIC SENSE OF COMMUNITY.**

MICHAEL GORDON, 2025

PRÉSENTATION



Depuis 2007, SIXTRUM explore sans relâche l'univers de la percussion contemporaine, comptant des dizaines de collaborations avec des compositeurs et plusieurs centaines de concerts au Canada et sur la scène internationale. Parmi ses distinctions récentes on compte le **Prix Opus Concert de l'année - musique actuelle et électroacoustique** pour le spectacle *Les espaces physiques* (Montréal, 2023), un second **Prix Opus - Événement de l'année** pour le programme *Rythmopolis* (Montréal 2018), le **Prix Opus Concert de l'année - Musique moderne et contemporaine** pour le Grand Concert du 30e anniversaire du NEM (2018-19), le **Prix Opus Concert de l'année - Musique actuelle et électroacoustique** pour *Les Espaces Physiques* (2023), le prix **Coup de coeur de l'Académie Charles-Cros** (FR) pour le CD *De la percussion* et le prix **Contribution exceptionnelle au théâtre** pour la musique de la pièce de théâtre *Angélique* (Montreal English Theatre Awards).

AUTRES COLLABORATIONS

Sixtrum a déjà collaboré avec de nombreux compositeurs, ensembles et musiciens : Carmine Cella, Pierre Jodlowski, Les Percussions de Strasbourg, Evergreen Club Contemporary Gamelan, Percussions Claviers de Lyon, Musiques 3 Femmes, Philippe Leroux, Martin Matalon, Robert Normandeau, Myriam Boucher, Eric Champagne, Nina Young, Black Theatre Workshop et prochainement Ana Sokolovic ou encore François Bourassa. Nous sommes toujours intéressés par les nouvelles collaborations, qu'il s'agisse de musique électronique, de spectacle pour enfant, de gamelan balinais, de mapping ou de musique élaborée à l'aide d'intelligence artificielle. **Parlons-en !**



ÉCOUTER / VOIR

2025

Né d'une collaboration avec le Festival de Musique d'Orford dont la thématique en 2024 reposait sur un hommage à Beethoven, *Écouter/Voir* réinvente la manière dont nous percevons la musique. Beethoven a composé une grande partie de sa vie en étant sourd. Dès sa trentaine, le prolifique compositeur s'est accommodé de ce handicap et nous avons repris ce principe pour construire un programme qui donne à "entendre" ou, plus généralement, percevoir, la musique par d'autres sens. Qu'il s'agisse d'illustrer le rythme par des gestes ou par les ondes sonores de tambours, par la lumière de briquets ou la percussion de mains sur une simple table, le programme présente toute l'inventivité de compositeurs qui ont pensé autrement. Vous retrouverez notamment des œuvres de Thierry de Mey, Steve Reich, et Mark Applebaum, offrant une expérience immersive qui stimule à la fois l'ouïe et la vue, des pièces mettant en lumière l'incroyable potentiel expressif des percussions, où la lumière devient rythme et les gestes deviennent musique.

Programme

Emmanuel Séjourné | *Avez-vous du feu ?*

Mark Applebaum | *Straitjacket*
(II. Isopangram et IV. Taquinoid)

Casey Cangelosi | *Blink*

Thierry De Mey | *Pièces de gestes*

David Downes | *Painting with breath*

Steve Reich 1961 | *Drumming*
(première partie, extrait)

Thierry De Mey | *Musique de tables*

Erik Griswold | *Strings attached*





FIELD OF VISION

2025

Première canadienne

Sixtrum Percussion a accueilli en novembre 2025 les percussionnistes des Percussions de Strasbourg pour interpréter *Field of vision*, oeuvre à grand déploiement de Michael Gordon, nécessitant 36 percussionnistes (6 fois l'effectif de Sixtrum!), bien au-delà de nos productions habituelles.

Lors de cette collaboration exceptionnelle avec les Percussions de Strasbourg, groupe mythique qui a créé en 1962 le genre de l'ensemble à percussion, nous avons invité également d'autres groupes professionnels montréalais dont nos collègues des quatuors québécois Architek et Ep4 ainsi que des étudiants des universités de Montréal, de l'UQAM, du Conservatoire de Montréal et de McGill. Dans la suite de notre événement *Rythmopolis* datant de 2018, nous nous réapproprions avec cette oeuvre un espace public urbain, transformant des lieux de passage en scènes vivantes et fluides.

Field of Vision (2022) est une œuvre en plein air de grande envergure d'une durée de 60 minutes, destinée à être jouée par 36 percussionnistes. Commandée par le Caramoor Center for the Arts, elle est interprétée sur des instruments à percussion accordés spécialement construits pour l'occasion, des métaux industriels et des gongs, tous des instruments résonnants qui produisent un spectre complexe d'harmoniques et de résonances. Le nombre de percussionnistes et le vaste terrain de jeu mettent en valeur la perspective et le mouvement architectural du son.

Collaborateurs

Les Percussions de Strasbourg
Sixtrum Percussion
EP4 Percussion
Architek

Ensembles à percussions de l'université McGill (dir. Fabrice Marandola), de l'UQAM (PercUQAM, dir. Gina Ryan) et de l'Université de Montréal (dir. João Catalão)



I AM VERTICAL

2025

Enregistrement en février 2026

I Am Vertical est une collaboration artistique ambitieuse entre l'ensemble à percussions Sixtrum et Cordâme, inspirée par la poésie intense et évocatrice de Sylvia Plath.

Ce spectacle unique fusionne des percussions vibrantes et des cordes envoûtantes, créant une rencontre musicale où jazz de chambre et musique contemporaine se mêlent harmonieusement. Les textes de Plath, empreints de profondeur et de sensibilité, prennent vie à travers les compositions du contrebassiste Jean Félix Mailloux qui explorent les émotions humaines dans toute leur complexité. Porté par la voix captivante de Coral Egan, *I Am Vertical* est une expérience sensorielle immersive, invitant le public à un voyage poétique et sonore inoubliable.

Cordâme est un ensemble dynamique fondé à Montréal en 2004, consacré aux compositions originales de Jean Félix Mailloux. Explorant les textures et sonorités uniques des cordes, l'ensemble crée des musiques évocatrices et imagées qui transportent l'auditeur dans des univers sonores riches aux frontières de la musique de chambre et du jazz. Avec onze albums à son actif, dont *Lieux imaginés*, lauréat d'un PRIX OPUS, et *Da Vinci inventions*, finaliste à l'ADISQ en 2022, Cordâme a su marquer la scène musicale québécoise.

Programme

All compositions by Jean-Félix Mailloux, 2024

I am vertical
Mirror
Altea
The night dances
Daddy

Balloons
Soliloquy Of The Solipsist
Ariel
You're
Poppies in october



DIRECTIONS 6

2024

Directions 6 a été pensé en spectacle idéal d'introduction au répertoire de la musique percussive. Il fait référence aux 6 directions que peuvent prendre des corps dans l'espace (rotation, translation). Dans ce spectacle, c'est Sixtrum, l'identité de notre ensemble, ce lien fait de diversité, de goûts et d'histoires différentes qui constitue un creuset pour la créativité et la liberté de chacun des musiciens.

Directions 6 est un programme au répertoire très varié, allant de l'interprétation d'oeuvres originales à des créations de Sixtrum, sans oublier des arrangements de musiques traditionnelles et des détours par les origines géographiques des percussionnistes.

Kaléidoscope aux diverses influences musicales, ce programme s'adresse aux connaisseurs mais aussi aux curieux qui seront attirés par la découverte d'un autre visage de la percussion, aux frontières de la musique nouvelle, du théâtre et des musiques populaires.

Programme

Sixtrum (2023) | *Directions*

Mark Duggan (2012), arr.
Sixtrum (2023) | *Malandragem*

Marco Antônio Guimarães
(1996) | *Onze / Eleven*

Juri Seo (2017), arr. Sixtrum
(2023) | 水 - *Shui*

Nigel Westlake (1984 ; version 2
marimbas 2007) | *Omphalo*
Centric Lecture

William Henry Monk (1861), arr.
Sixtrum (2023) | *Abide with me*

Philip Glass (1979), arr. Philip
Hornsey (2023) | *Mad Rush*

Steve Reich (1970-71) |
Drumming, part 1

Traditionnel Wagogo Gogo
(Tanzanie), arr. F. Marandola
(2013) | *Mkwajungwoma*

Astor Piazzolla (1986), arr. João
Catalão (2023) | *Vibraphonissimo*



TRANSFORMATIONS

2024

Présenté dans le cadre de la Semaine du Neuf (mars 2024)

De la fluidité de l'eau à la mécanique implacable des machines, Sixtrum explore la transformation des sonorités au travers des dispositifs mécaniques et électroniques et des matières.

Transformations donne à entendre cinq œuvres où le matériau sonore est en constante variation, que ce soit par la manipulation des instruments au contact de l'eau, par l'expansion des sons acoustiques par des traitements électroniques, ou encore par l'augmentation continue d'un son original au moyen de répétitions en boucle.

Trois œuvres inspirées de l'univers aquatique, où les sonorités sont en constante évolution, viennent contraster avec l'univers mécaniste et pulsé de deux pièces de Pierre Jodlowski qui seront présentées pour la première fois au Canada, *Mécano 1* et *Loops 24*.

La Semaine du Neuf 2024 est présentée en collaboration avec le cluster montréalais des instituts culturels des pays membres de l'Union européenne (EUNIC) et du Conseils des arts et des lettres du Québec, du Conseil des arts de Montréal, du Conseil des arts du Canada et de la Ville de Montréal.

Programme

Ondřej Adámek | *Fishbones* (2007)

Pierre Jodlowski | *Mécano 1* (2004)

Juri Seo | 水 - *Shuî* (2017)

Pierre Jodlowski | *24 Loops* (2007)

D'aure et de pluie

1. **Dominic Thibault** | *Célérité*, 2020

2. **Léa Boudreau** | *Jeux d'eau*, 2020

3. **Samuel Bobony** | *À grand fracas*, 2020



6 MARIMBAS

2023

En tournée avec le Conseil des arts de Montréal

Le concert *6 marimbas* fait la part belle aux œuvres de compositeurs et compositrices du Canada et des États-Unis et propose aux auditeurs de découvrir la riche sonorité de ces instruments à travers des œuvres illustrant des modes de jeu et d'écriture musicale très variés.

Le programme est conçu autour de l'œuvre de Steve Reich, *6 marimbas*, écrite en 1986 est qui est la transcription de sa propre pièce *6 pianos* (1973). Elle est typique de l'écriture de Reich des années 1970s, avec des motifs rythmiques qui se construisent et se déconstruisent progressivement, et des décalages entre instruments d'une même figure musicale qui créent une trame sonore dynamique et envoiement, composante essentielle de cette musique minimaliste.

Programme

Colin McPhee | *Balinese Ceremonial Music* | I. Pemoengkah II. Gambangan (1934 / arr. F. Marandola 2022)

Eric Champagne | *Onde de choc* (2020, rév. 2022)

Jennifer Higdon | *Splendid wood* (2006)

Jordan Nobles | *Still Life* (2006, rév. 2011)

Steve Reich | *6 marimbas* (1986)

**"...Aussi à l'aise
dans la subtilité
que dans la force
fracassante..."**

La Presse





POLYTOPE XXI

2022

Nommé aux Prix Opus Concert de l'année - Musique actuelle et électroacoustique 2023

Un hommage à Iannis Xenakis

Polytope XXI est un concert hommage à Iannis Xenakis (1922-2001), architecte, ingénieur et compositeur, qui a écrit certaines des œuvres pour percussion les plus marquantes du XXI^{ème} siècle. C'est aussi le nom que les compositeurs Myriam Boucher et Dominic Thibault, deux compositeurs montréalais, ont donné à leur projet d'instrument monumental, sorte de harpe géante audio-lumineuse augmentée par l'électroacoustique.

Ce projet s'inspire du premier *Polytope* du compositeur Iannis Xenakis, «une sculpture électronique qui combine lumière, musique et structure», qui avait été présentée à l'intérieur du Pavillon français durant l'Expo67 de Montréal. L'installation prenait alors la forme d'une toile d'araignée géante constituée d'un ensemble de câbles installés dans le vide, dans l'espace central du pavillon, avec une multitude de points lumineux qui apparaissaient et disparaissaient au gré d'une bande sonore. Le projet découlait d'une vision scientifique, accompagnée d'une vision architecturale et musicale : une union de la science et de l'art.

Ce polytope ré-imaginé dans sa version 2022 est constitué d'une large structure autoportante composée de câbles lumineux, un peu à la manière d'une harpe géante à travers laquelle les percussionnistes se déplacent pour en frapper, frotter et pincer les cordes-câbles. Des microphones piezoélectriques captant les vibrations amplifient le son de l'instrument et contribuent au contrôle des effets audionumériques et du système audioréactif lumineux.

La seconde partie du concert est dédiée au monumental *Pléiades pour 6 percussions*, qui était au programme du tout premier concert de Sixtrum et qui a clôturé la quinzième saison de l'ensemble montréalais.

Programme

Dominic Thibault, Myriam Boucher | *Polytope XXI* (création 2022)
Iannis Xenakis | *Pléiades* (1978)



L'ARCHIPEL AUX MILLE SONS

JEUNE PUBLIC - 2021

En coproduction avec Le Vivier.

Plus de 40 représentations depuis 2021.

L'ensemble à percussion SIXTRUM entraîne les tout jeunes spectateurs dans l'exploration de son archipel aux mille sonorités.

Trois percussionnistes font halte sur chacun de ces îlots imaginaires pour faire découvrir des musiques tour à tour intimistes et exubérantes, voguant de l'un à l'autre sur des thèmes musicaux inspirés de l'eau et du vent.

Chacune des escales permet d'explorer des timbres musicaux et des créations musicales uniques, dans une mise en scène qui fait appel au théâtre d'objets et aux ombres chinoises.

Poétique, inventif et festif, ce spectacle spécialement conçu pour les plus petits est une porte grande ouverte sur l'incroyable richesse de la percussion contemporaine, et une invitation au voyage dans l'imaginaire musical de Sixtrum.

Programme

Olivier Tremblay Noël | *Musique Claquante*

Trad. Hindustani | *Ari Tintal* (arr. Olivier Tremblay Noël)

Thierry De Mey | *Pièces de Gestes* (extrait, arr. Sixtrum)

Hermeto Pascoal | *Entrando pelos Canos* (arr. Sixtrum)

João Catalão | *La fête des poissons*

João Catalão | *Berceuse Planétaire*

Francisco Abreu | *S@mbra* (arr. João Catalão)

Traditionnel Wagogo Gogo | *Mkwajungwoma* (arr. Fabrice Marandola)

João Catalão | *Spirale* (arr. Sixtrum)



POINT DE FUSION

2021

***En coproduction avec l'Evergreen Club Contemporary Gamelan.
(Toronto). Trois représentations (Montréal, Toronto).***

Le point de fusion est ce point d'équilibre entre deux états, liquide et solide, ce point de départ de tous les possibles. Evergreen Club Contemporary Gamelan et Sixtrum, ensemble résidant à la Faculté de Musique de l'université, joignent leurs forces pour la première fois pour rechercher ce point de fusion, entre instruments du gamelan indonésien et instruments à percussion classiques, entre sonorités issues du métal, du bois et des peaux.

Ce concert spectaculaire met en scène 14 musiciens chevronnés, 14 alchimistes en quête d'une fusion sonore inédite pour créer les nouvelles œuvres commandées pour ce projet à Mark Duggan (orchestration d'une œuvre d'Alain Thibault), Chris Paul Harman, Melissa Hui et Alithéa Ripoll.

Programme

Melissa Hui | *Retak* (création 2021)

Alithéa Ripoll | *Kālī* (création 2021)

Chris Paul Harman | *When time turns around* (création 2021)

Mark Duggan | *La machinerie de l'angoisse* (création 2021),
orchestration de *L'angoisse des machines* d'Alain Thibault (1989)

Lou Harrison | *Ibu Trish* (1987), arr. ECCG, avec Wisnu Wicaksono
(danse) (2021)



LES ESPACES PHYSIQUES

2021

***Prix Opus Concert de l'année - musique actuelle et
électroacoustique 2023***

***Une coproduction Le Vivier, l'EUNIC, et Sixtrum Percussion.
En collaboration avec le CIRMMT dans le cadre de l'événement
Résonance croisée.***

Compositeur invité : Carmine Emanuele Cella

Le compositeur italien et chercheur en mathématique Carmine Emanuele Cella, professeur au CNMAT de Berkley, s'associe à Sixtrum pour créer son tryptique pour percussion, où les instruments à percussion prennent à distance le contrôle les uns sur les autres : les coups joués sur certains instruments mettent en résonance d'autres instruments distribués autour du lieu de concert. Les musiciens contrôlent l'interaction qui naît entre ces instruments et se développe de manière semi-autonome, grâce à un système développé par le chercheur-créateur, le Xulon. Les trois œuvres sont composées pour un duo, un quatuor et un sextuor à percussion, et sont jouées au milieu et autour du public.

Programme

Carmine Emanuele Cella | *Inside-out* (2017)

Carmine Emanuele Cella | *Dendrum* (création 2021)

Carmine Emanuele Cella | *Kore* (2019)



RYTHMOPOLIS

2018

Unique en son genre, *Rythmopolis* est une initiative hors du commun signée Sixtrum, une expérience multisensorielle, immersive et participative des plus avant-gardistes présentée en 2018 en plein cœur de Montréal, sur la Place des Festivals.

Oeuvre à grand déploiement, véritable happening de musique et d'art numérique, *Rythmopolis* plonge le spectateur au cœur des rythmes de la ville à travers neuf tableaux imaginés par les compositeurs les plus percutants au Canada!

Tandis que le public est transporté par les vibrations de ces œuvres interprétées par une trentaine de percussionnistes, la Place des Festivals est prise d'assaut par les jeux de fontaines se modulant au rythme musical, par les projections interconnectées répondant aux impulsions des musiciens et par un personnage dont les mouvements chorégraphient cette expérience.

Avec : Sixtrum Percussion, Architek Percussion, Video Phase, Ensemble Karel, TorQ, Méliss Lavergne, Shawn Mativetsky, Ziya Tabassian, EP4 Percussion

Programme

Jean-François Laporte | *Le feu du métal* (création 2018)

Fabrice Marandola | *Coeur de tambour* (création 2018)

Jean Pichet | *Tempus Fugit* (création 2018 2018)

Pierre Michaud | *Les heures grises* (création 2018)

Pierre-Olivier Roy | *La fracture du temps - les temps multiples* (création 2018)

Michel A. Smith | *Y'a quelque chose qui cloche!* (création 2018)

Sylvain Poutu | *La montée des eaux* (création 2018)

Julien Compagne, Julien-Robert | *Neon City* (création 2018)

Tim Brady | *Pulsations planétaires* (création 2018)

SIXTRUM

Fort de dizaines de collaborations avec des compositeurs canadiens et étrangers, de tournées internationales, de centaines de concerts jeunesse, de milliers d'heures de répétitions, et de millions de coups frappés sans relâche, Sixtrum s'est forgé une signature à Montréal et sur la scène internationale. Cette signature tient à la fois de sa spécificité – la percussion contemporaine – et de son approche créative de la musique de concert. Interprètes d'oeuvres existantes, mais aussi compositeurs et créateurs de pièces originales, Sixtrum possède à son actif 30 créations canadiennes, a présenté 40 premières mondiales et 15 premières canadiennes.

L'ensemble a interprété des oeuvres majeures du répertoire du XXe siècle (**John Cage, Iannis Xenakis, Mauricio Kagel, Gérard Grisey, Philippe Leroux, Martin Matalon, György Ligeti, Steve Reich**) mais aussi collaboré à des projets en tant que co-créateur et composé ses propres oeuvres (*La Grande Tortue, Ligeti de Père en fils, 6D*, ou plus récemment *6 marimbas* et *L'Archipel aux mille sons, spectacle jeune public*). Au-delà des références incontournables, Sixtrum est à l'initiative de nombreuses commandes et collaborations mettant en valeur les compositeurs de la scène contemporaine actuelle.

Sixtrum imagine également des oeuvres "spectacles", en tant que créateur d'expérience totale. Dans cette optique, l'ensemble s'associe régulièrement avec Michel G. Barrette, metteur en scène, afin de transformer le concert en spectacle complet (*Exotica, La Grande Tortue, Histoire de Gestes, 6D – Six Dimensions de la Percussion, Batêches, Directions 6* et surtout *Rythmopolis* en 2018, spectacle de grande envergure donné sur la Place des Arts de Montréal).

Sixtrum a également multiplié les collaborations avec d'autres orchestres et ensembles de musique contemporaine québécois et internationaux tels que l'**Orchestre Symphonique de Montréal, Musique 3 Femmes**, l'ensemble **I Musici**, le **Nouvel Ensemble Moderne**, la **Société de Musique Contemporaine du Québec, Musiques 3 Femmes, Sacré Tympan**, l'**Evergreen Club Contemporary Gamelan** (Toronto), les **Percussions Claviers de Lyon** (France) ou le **Ju Percussion Group** (Chine). Il a également collaboré avec les compagnies de Danse **O'vertigo** ainsi que les compagnies de théâtre **Tableau d'hôte** et **Black Theatre Workshop**.





Lorsqu'il s'agit d'explorer les nouvelles possibilités de la percussion contemporaine, Sixtrum se lance avec passion dans les expérimentations, notamment en lien avec les nouvelles technologies et imagine avec d'autres organismes ou ensembles des œuvres originales présentées dans de nombreux festivals au Canada et à l'international : **Elektra**, **Festival International des Musiques Actuelles de Victoriaville FIMAV**), **Festival des musiques de création**, **Mutek**, **Montreal Nouvelles Musiques**, **Printemps des Arts de Monte-Carlo** (France), **Jacob's Pillow** (USA).

Sixtrum a également donné le concert d'ouverture du **Percussive Art Society International Convention** de San Antonio (USA) en 2015 (*Histoires de gestes*) devant plus de 1500 percussionnistes venus du monde entier.

Les spectacles de Sixtrum ont reçu de nombreuses reconnaissances, incluant le **prix Coup de Cœur de l'Académie Charles Cros** – musique contemporaine en 2017 (CD De la percussion), le **Prix Opus** du Conseil Québécois de la musique - Création de l'année (2014) pour *Le Rêve de Grégoire* par P. Michaud (Chants Libres, SMCQ, Quasar, Bozzini, Sixtrum), les prix **Arrimages** de la Jeune Chambre de commerce de Montréal (2011) pour *Lumières!*, le **Prix Opus Concert de l'année** – Musique moderne et contemporaine pour le Grand Concert du 30e anniversaire du NEM (2018-19), le **Prix Opus - Événement musical de l'année** pour *Rythmopolis* (2018-19) et le **Prix Opus - Concert de l'année**, musique actuelle et electroacoustique pour *Les Espaces physiques* (2023).

Enfin son travail original pour la pièce de théâtre *Angélique* lui a permis de recevoir lors des Montreal English Theatre Awards les prix "**Outstanding Contribution to Theatre**" et "**Outstanding PACT Production**".

MUSICIENS DE L'ENSEMBLE

João Catalão
Philip Hornsey
Kristie Ibrahim
Fabrice Marandola

Nous comptons avec la collaborations de nombreux percussionnistes qui viennent compléter la liste des 4 fondateurs.



Fabrice Marandola

directeur artistique délégué
fabrice.marandola@sixtrum.com

Aurélie Suberchicot

directrice des communications
et coordonnatrice administrative
info@sixtrum.com

Université de Montréal, Faculté de Musique
CP 6128, succ. Centre Ville
Montréal (QC) H3C 3J7
438-364-0978
info@sixtrum.com
www.sixtrum.com

SIXTRUM est en résidence à la Faculté de musique de l'Université de Montréal et bénéficie du soutien des Conseils des Arts de Montréal, du Québec et du Canada. Il est également membre du Groupe Le Vivier et membre fondateur du Réseau Canadien de la percussion.



Conseil des arts
du Canada

Canada Council
for the Arts



Montréal®