

SIXTRUM

PERCUSSION

SIXTRUM
PERCUSSION

BIOGRAPHIE





BIOGRAPHIE

Depuis 2007, SIXTRUM explore sans relâche l'univers de la percussion contemporaine. Fort de dizaines de collaborations avec des compositeurs canadiens et étrangers, de tournées internationales, de centaines de concerts jeunesse, de milliers d'heures de répétitions, et de millions de coups frappés sans relâche, Sixtrum s'est forgé une signature à Montréal et sur la scène internationale. Cette signature tient à la fois de sa spécificité – la percussion contemporaine – et de son approche créative de la musique de concert. Formé de virtuoses aux multiples talents, l'ensemble a pour souci constant de renouveler son univers artistique par la confrontation à d'autres genres, d'autres formes de spectacle.

Interprètes d'oeuvres existantes, mais aussi compositeurs et créateurs de pièces originales, Sixtrum possède à son actif 30 créations canadiennes, a présenté 40 premières mondiales et 15 premières canadiennes. L'ensemble a interprété des oeuvres majeures du répertoire du XXe siècle (**John Cage, Iannis Xenakis, Mauricio Kagel, Gérard Grisey, Philippe Leroux, Martin Matalon, György Ligeti, Steve Reich**) mais aussi collaboré à des projets en tant que co-créateur et composé ses propres oeuvres (*La Grande Tortue, Ligeti de Père en fils, 6D*, ou plus récemment *6 marimbas* et *L'Archipel aux mille sons*, spectacle jeune public)

Au-delà des références incontournables, Sixtrum est à l'initiative de nombreuses commandes et collaborations mettant en valeur les compositeurs de la scène contemporaine actuelle. Sixtrum imagine également des oeuvres "spectacles", en tant que créateur d'expérience totale. Dans cette optique, l'ensemble s'associe régulièrement avec Michel G. Barrette, metteur en scène, afin de transformer le concert en spectacle complet (*Exotica, La Grande Tortue, Histoire de Gestes, 6D – Six Dimensions de la Percussion, Batêches, Directions 6* et surtout *Rythmopolis* en 2018, spectacle de grande envergure donné sur la Place des Arts de Montréal).

Sixtrum a également multiplié les collaborations avec d'autres orchestres et ensembles de musique contemporaine québécois et internationaux tels que les **Percussions de Strasbourg** (France), l'**Orchestre Symphonique de Montréal**, **Musique 3 Femmes**, l'ensemble **I Musici**, le **Nouvel Ensemble Moderne**, la **Société de Musique Contemporaine du Québec**, **Sacré Tympan**, l'**Evergreen Club Contemporary Gamelan** (Toronto), les **Percussions Claviers de Lyon** (France) ou le **Ju Percussion Group** (Taiwan). Il a également collaboré avec la compagnie de Danse **O'vertigo** ainsi que les compagnies de théâtre **Tableau d'hôte** et **Black Theatre Workshop**.

SIXTRUM

PERCUSSION

Lorsqu'il s'agit d'explorer les nouvelles possibilités de la percussion contemporaine, Sixtrum se lance avec passion dans les expérimentations, notamment en lien avec les nouvelles technologies et imagine avec d'autres organismes ou ensembles des œuvres originales présentées dans de nombreux festivals au Canada et à l'international : **Time:Spans** (USA), **Festival Musica** (France), **Festival de Musique d'Orford**, **Elektra**, **Festival International des Musiques Actuelles de Victoriaville** (FIMAV), **Festival des Musiques de Création**, **Mutek**, **Montreal Nouvelles Musiques**, **Printemps des Arts de Monte-Carlo** (France), **Jacob's Pillow** (USA), .

Sixtrum a également donné le concert d'ouverture du **Percussive Art Society International Convention** de San Antonio (USA) en 2015 (*Histoires de gestes*) devant plus de 1500 percussionnistes venus du monde entier.

Les spectacles de Sixtrum ont reçu de nombreuses reconnaissances, incluant le **prix Coup de Cœur de l'Académie Charles Cros** – musique contemporaine en 2017 (CD *De la percussion*), le **Prix Opus du Conseil Québécois de la musique pour la création de l'année** (2014) pour *Le Rêve de Grégoire* par P. Michaud (Chants Libres, SMCQ, Quasar, Bozzini, Sixtrum), les prix **Arrimages de la Jeune Chambre de commerce de Montréal** (2011) pour *Lumières!*, le **Prix Opus Concert de l'année – Musique moderne et contemporaine** pour le Grand Concert du 30e anniversaire du NEM (2018-19), et **Événement musical de l'année** pour *Rythmopolis* (2018-19). Enfin son travail original pour la pièce de théâtre *Angélique* lui a permis de recevoir lors des Montreal English Theatre Awards les prix "Outstanding Contribution to Theatre" et "Outstanding PACT Production". En 2023 Sixtrum se distingue encore une fois aux **Prix Opus - Concert de l'année**, pour *Les espaces physiques* mettant en valeur les pièces composées par Carmine Emanuele Cella.

Sixtrum est en résidence à la Faculté de Musique de l'Université de Montréal et est soutenu par le Conseil des Arts de Montréal, le Conseil des Arts et des Lettres du Québec ainsi que par le Conseil des Arts du Canada.



crédit photos : Andrew Dobrowolskyj



Fabrice Marandola

directeur artistique délégué

fabrice.marandola@sixtrum.com

informations

info@accesgrimpe.com

Université de Montréal

Faculté de musique

C.P 6128, succ. Centre Ville

Montréal, QC, H3C 3J7

info@sixtrum.com