

ÉVIDENCES

CONFLUENCE RENCONTRE SIXTRUM

Philippe Côté / François Bourassa

12 Avril 2026
19h00

Edifice Wilder,
Espace Orange

En co-diffusion avec

LE VIVIER

PROGRAMME

Mobile(s)

Philippe Côté, 2026

Évidences

Philippe Côté, 2026

ID.8

Philippe Côté, 2026

PRÉSENTATION

Le saxophoniste et compositeur Philippe Côté rejoint l'ensemble de percussions Sixtrum et le pianiste François Bourassa pour la création mondiale de nouvelles œuvres qui placent la percussion au centre de la musique, façonnant un paysage en constante évolution de rythmes et de textures où l'improvisation se déploie. S'appuyant sur le projet en duo **Confluence** (Côté/Bourassa, 2023), ce concert prolonge le dialogue du duo dans une rencontre avec l'univers percussif inventif de Sixtrum : *Évidences - Confluence rencontre Sixtrum*.

La pièce principale, *Évidences*, suit les ombres de *Evidence* de Thelonious Monk : rythmes, fragments et accents inattendus surgissent, disparaissent et réapparaissent. La familiarité vacille et se dissout. La frontière entre musique écrite et improvisée n'est jamais fixe ; chaque instant est en flux, chaque choix résonne.

Le titre porte plusieurs sens : en anglais, "evidence" évoque indices ou traces ; en français, évidence renvoie à ce qui est clair ou incontournable. Pour Côté, c'est une évidence que jazz et musique contemporaine dialoguent constamment, et que les formes ouvertes, à l'image d'Earle Brown, offrent une voie inspirante pour fusionner ces univers.

S'inspirant de ces formes ouvertes, la musique de Côté allie rigueur et imprévisibilité, exactitude et free-flowing. Grâce à l'énergie de Sixtrum, au toucher percussif de Bourassa et au jeu de saxophone à la fois lyrique et mystérieux de Côté, le concert se déploie comme un paysage sonore vif et en flux perpétuel.

INTERPRÈTES

Sixtrum

João Catalão
Philip Hornsey
Fabrice Marandola
Kristie Ibrahim

Confluence

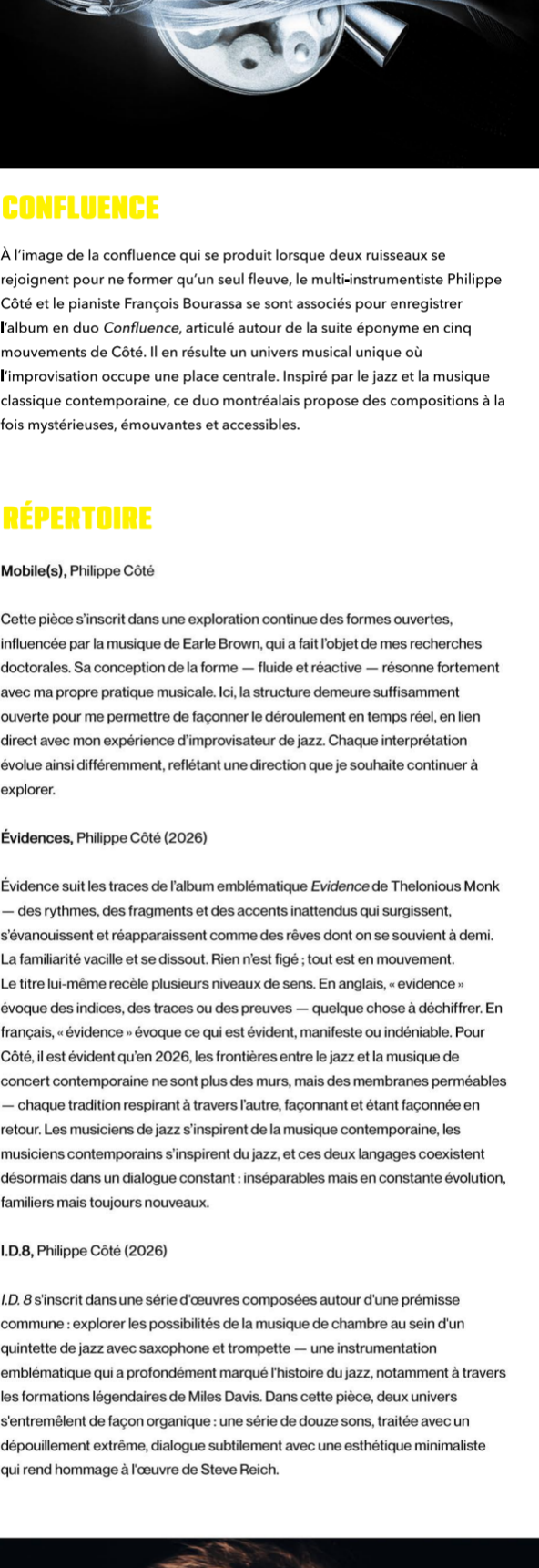
Philippe Côté
François Bourassa

SIXTRUM PERCUSSION

Depuis 2007, l'Ensemble à percussion Sixtrum explore sans relâche l'univers de la percussion contemporaine. Fort de dizaines de collaborations avec des compositeurs et de plusieurs centaines de concerts, l'ensemble s'est forgé une signature à Montréal comme sur la scène internationale.

Sixtrum s'est produit dans des festivals comme Time:Spans (New York), le Festival Musica (France), Le Printemps des Arts (Monte Carlo), Présences/Radio France (Paris et Montpellier), Jacob's Pillow Dance Festival (Becket, MA), PASIC'15 pour le concert d'ouverture du congrès international de la Percussive Arts Society (San Antonio, TX), et a créé l'événement Rythmopolis (Montréal, QC). Parmi ses distinctions récentes on compte un Prix Opus - Événement de l'année pour *Rythmopolis* (2018-19), le Coup de cœur de l'Académie Charles-Cros (France) pour le CD *De la percussion* et le prix "Contribution exceptionnelle au théâtre" pour la musique de la pièce de théâtre *Angélique* (Montreal English Theatre Awards). En 2023 Sixtrum a reçu un Prix Opus - Concert de l'année pour son programme *Les espaces physiques*.

Sixtrum est en résidence à la Faculté de musique de l'Université de Montréal et bénéficie du soutien des conseils des arts de Montréal, du Québec et du Canada.



CONFLUENCE

À l'image de la confluence qui se produit lorsque deux ruisseaux se rejoignent pour ne former qu'un seul fleuve, le multi-instrumentiste Philippe Côté et le pianiste François Bourassa se sont associés pour enregistrer l'album en duo *Confluence*, articulé autour de la suite éponyme en cinq mouvements de Côté. Il en résulte un univers musical unique où l'improvisation occupe une place centrale. Inspiré par le jazz et la musique classique contemporaine, ce duo montréalais propose des compositions à la fois mystérieuses, émouvantes et accessibles.

RÉPERTOIRE

Mobile(s), Philippe Côté

Cette pièce s'inscrit dans une exploration continue des formes ouvertes, influencée par la musique de Earle Brown, qui a fait l'objet de mes recherches doctorales. Sa conception de la forme — fluide et réactive — résonne fortement avec ma propre pratique musicale. Ici, la structure demeure suffisamment ouverte pour me permettre de façonner le déroulement en temps réel, en lien direct avec mon expérience d'improvisateur de jazz. Chaque interprétation évolue ainsi différemment, reflétant une direction que je souhaite continuer à explorer.

Évidences, Philippe Côté (2026)

Evidence suit les traces de l'album emblématique *Evidence* de Thelonious Monk — des rythmes, des fragments et des accents inattendus qui surgissent, s'évanouissent et réapparaissent comme des rêves dont on se souvient à demi. La familiarité vacille et se dissout. Rien n'est figé ; tout est en mouvement. Le titre lui-même recèle plusieurs niveaux de sens. En anglais, « evidence » évoque des indices, des traces ou des preuves — quelque chose à déchiffrer. En français, « évidence » évoque ce qui est évident, manifeste ou indéniable. Pour Côté, il est évident qu'en 2026, les frontières entre le jazz et la musique de concert contemporaine ne sont plus des murs, mais des membranes perméables — chaque tradition respirant à travers l'autre, façonnant et étant façonnée en retour. Les musiciens de jazz s'inspirent de la musique contemporaine, les musiciens contemporains s'inspirent du jazz, et ces deux langages coexistent désormais dans un dialogue constant : inséparables mais en constante évolution, familiers mais toujours nouveaux.

I.D.8, Philippe Côté (2026)

I.D. 8 s'inscrit dans une série d'œuvres composées autour d'une prémisse commune : explorer les possibilités de la musique de chambre au sein d'un quintette de jazz avec saxophone et trompette — une instrumentation emblématique qui a profondément marqué l'histoire du jazz, notamment à travers les formations légendaires de Miles Davis. Dans cette pièce, deux univers s'entremêlent de façon organique : une série de douze sons, traitée avec un dépouillement extrême, dialogue subtilement avec une esthétique minimaliste qui rend hommage à l'œuvre de Steve Reich.



COMPOSITEURS

Philippe Côté

Philippe Côté, compositeur, saxophoniste, improvisateur et chef d'orchestre basé à Montréal, se distingue par sa capacité à tisser des liens profonds entre le jazz et la musique classique. Reconnu par le New York City Jazz Record comme un artiste prometteur dans cette fusion, Côté a reçu des commandes d'œuvres pour des ensembles prestigieux tels que l'Orchestre national de jazz de Montréal, le Canadian National Jazz Orchestra et le Winnipeg Jazz Orchestra.

Son premier album *Lungta*, produit par le musicien David Binney, a été largement acclamé par la critique pour son mélange innovant de quintette de jazz et d'orchestre à vent. Titulaire d'un doctorat en musique de l'Université McGill, où il est également chargé de cours, Côté a forgé sa voix artistique au contact de mentors tels que David Binney et Marc Copland.

Son album en duo **Confluence**, enregistré aux côtés du pianiste François Bourassa, a été nominé dans la catégorie du meilleur album de jazz au gala de l'ADISQ, consolidant ainsi sa réputation comme l'une des voix les plus marquantes du jazz canadien. Récipiendaire de subventions accordées par d'importants organismes artistiques canadiens, Côté demeure engagé dans le dépassement des frontières de son art.

Depuis 2019, il est affilié à la plateforme de création ODD SOUND avec Jacques Kuba Séguin, où il contribue en tant que musicien, producteur de disques et organisateur du Festival ODD SOUND, renforçant ainsi son impact sur la scène jazz montréalaise.

François Bourassa

François Bourassa, pianiste et compositeur né à Montréal en 1959, est l'un des grands ambassadeurs du jazz québécois à l'international. D'abord attiré par la guitare et le blues-rock, il revient au piano à 17 ans sous l'influence du rock progressif, puis se tourne vers le jazz grâce à Chick Corea. Diplômé de McGill et du New England Conservatory, il remporte dès 1985 le premier prix du concours du Festival de jazz de Montréal.

Son François Bourassa Quartet, fondé en 1996 avec le saxophoniste André Leroux, le bassiste Guy Boisvert et le batteur Guillaume Pilote, est une référence du paysage musical montréalais depuis plus de 25 ans. Le groupe a obtenu un prix Juno en 2001 ainsi que de nombreux prix Félix et Opus.

Fort de dix albums à son actif, dont *Number 9* (2017), salué comme l'un des meilleurs albums jazz canadiens de l'année, et *L'Impact du silence* (2021), son premier album solo, Bourassa ne cesse d'explorer de nouveaux horizons musicaux. Il collabore avec de nombreux artistes, signe des œuvres orchestrales et de musique de chambre, et a longtemps enseigné dans les universités montréalaises.

PROCHAIN SPECTACLE

L'Archipel aux mille sons

Présenté dans le cadre du festival

1001 Patentes qui bougent

samedi 18 juillet 2026

Val-David

sixtrum.com

Sixtrum Percussion tient à remercier ses partenaires :

