



# Drumming

*Steve Reich*



# SIXTRUM

---

## la percussion à cœur ouvert

Puisant ses racines dans les grands classiques qui ont créé le genre au cours du XXème siècle, SIXTRUM propose une exploration débridée de la percussion contemporaine. Formé de virtuoses aux multiples talents, SIXTRUM renouvelle son univers artistique par la confrontation constante à d'autres formes d'art, à d'autres genres. Chacune des collaborations du groupe vise à explorer de nouvelles formes d'expression, de nouveaux modes de diffusion, qui contiennent en germe les fondements d'un nouveau rapport à la musique et au public.

Sa musique s'adresse à tous les publics curieux de nouvelles expériences. A travers ses concerts, spectacles, ateliers et animations, SIXTRUM se met en scène pour partager sa passion pour l'expérimentation et la création. Engagement pour l'excellence et plaisir de la découverte sont au cœur de la motivation de SIXTRUM, qui vise à devenir un pôle majeur de la percussion de demain.

*SIXTRUM est subventionné par le Conseil des Arts de Montréal,  
le Conseil des Arts et des Lettres du Québec, le Conseil des Arts du Canada et la  
Faculté de musique de l'Université de Montréal*

“La recette de Sixtrum : monter un spectacle formidable sans jamais sacrifier la qualité de la musique.”

La Scena Musicale, Mars 2012, C. Chan



## Les musiciens

João Catalão

Julien Compagne

Julien Grégoire

Philip Hornsey

Kristie Ibrahim

Fabrice Marandola

# DRUMMING

Steve Reich

Considéré comme l'un des pères du mouvement **minimaliste** en musique, Steve Reich a développé au cours des années 60 et 70 certains processus d'écriture qui ont trouvé leur aboutissement dans *Drumming*, une œuvre majeure nécessitant 9 percussionnistes, 2 chanteuses et 1 flûte piccolo.

Œuvre marquante du mouvement minimaliste américain composée en 1970-71, **Drumming** représente le raffinement ultime de la technique de déphasage amorcée par Reich dans certaines de ses œuvres précédentes, dont *It's Gonna Rain* et *Come Out* pour bandes magnétiques, ainsi que *Piano Phase* pour deux pianos.

Déphasage : processus par lequel un instrumentiste jouant un motif rythmique accélère très progressivement par rapport à un autre (ou à d'autres) jouant le même motif pour arriver à se trouver décalé d'une valeur de note par rapport aux autres, générant ainsi un nouveau motif résultant de ce décalage.

Steve Reich fut l'un des pionniers du mouvement minimaliste avec les compositeurs **La Monte Young**, **Terry Riley** et **Philip Glass**. Ce mouvement inspira par la suite plusieurs autres compositeurs américains et européens tels que John Adams, Louis Andriessen, Michael Nyman, Gavin Bryars, Arvo Pärt, et John Tavener. De nombreux artistes et groupes rock et techno s'inspirèrent également du minimalisme: King Crimson, Brian Eno, Robert Fripp, Mike Oldfield, Tangerine Dream, The Orb, Orbital, Underworld et Aphex Twin ont tous intégrés dans leurs œuvres des éléments de ce mouvement musical important.

La durée de *Drumming* peut varier de 55 minutes à 1h15. La version de SIXTRUM dure de 60 à 70 minutes.

---

*Sixtrum présente DRUMMING à 10 reprises dans sa saison 2012-13, et collaborera de nouveau avec la SMCQ et la compagnie de danse O'Vertigo pour son spectacle La vie qui bat (chor. Ginette Laurin) dansé sur l'interprétation « live » de DRUMMING, pour six représentations au festival Jacob's Pillow (USA) à l'été 2013.*

---

**Pour en savoir plus : <http://sixtrum.ca/fr/blog/tag/78>**

# DRUMMING (1970-71)

Steve Reich (1936-)

“J’ai travaillé pendant une année, de l’automne 1970 à l’automne 1971, à la composition qui allait devenir la plus longue de mes œuvres jusqu’alors. Drumming peut durer de 55 à 75 minutes et se divise en quatre parties exécutées à la suite, sans interruption. La première section utilise quatre paires de tambours bongos accordés, montés sur supports et joués avec des baguettes, la seconde utilise trois marimbas joués par jusqu’à 9 exécutants et deux voix de femmes, la troisième utilise trois glockenspiels joués par 4 exécutants, sifflement et piccolo, la quatrième section utilise tous ces instruments et voix combinés.

Le début de Drumming est confié à deux tambours qui construisent le motif rythmique fondamental de la totalité de ce morceau à partir d’un seul battement de tambour joué dans un cycle de douze battements avec des silences sur les autres temps de la mesure. Progressivement, des battements de tambours additionnels viennent se substituer aux silences, un par un, jusqu’à ce que le motif complet soit construit. Le procédé de réduction est tout simplement l’inverse du précédent, les soupirs étant substitués aux battements, un par un, jusqu’à ce qu’il ne reste plus qu’un seul battement. Drumming démontre qu’il est possible de jouer dans la même tonalité pendant une longue période de temps, à la condition qu’il y ait des développements rythmiques significatifs ainsi que des changements périodiques de timbre, afin de créer une variété.

On pose souvent la question de l’influence qu’aurait exercé sur Drumming mon voyage en Afrique en 1970. La réponse peut s’exprimer par le terme de confirmation. Ce séjour a confirmé l’intuition que j’avais que les instruments acoustiques pourraient être utilisés pour produire une musique à la sonorité véritablement plus riche que celle produite par les instruments électroniques tout en confirmant également mon penchant naturel pour les instruments à percussion. » - Steve Reich

*Drumming, de tes haletants martèlements  
Tu me fais franchir le mur du temps.  
Lors échappé de mon corps défendant,  
J’entends l’en-temps d’antan.*

F. Marandola



## Contact

[info@sixtrum.com](mailto:info@sixtrum.com)

[www.sixtrum.com](http://www.sixtrum.com)

Téléphone : (514) 523-3507  
Télécopieur : (514) 528-7347

Isabelle Tardif,  
Assistante administrative

Fabrice Marandola,  
Directeur artistique délégué

**Sixtrum – Ensemble à percussion**  
2525, rue Rachel Est  
Montréal, QC, H2H 1S1  
Canada